



ABBONATI



Home » COMUNICATO STAMPA – Grande successo per l'inaugurazione della Libera Università per Adulti

Scopri di più

[Giornalismo e industria dell'informazione](#)

[religioni](#)

[Religiose](#)

GNEWS

COMUNICATO STAMPA – Grande successo per l'inaugurazione della Libera Università per Adulti



By — 30 Ottobre 2024 Nessun commento 30 Mins Read



(AGENPARL) - Roma, 30 Ottobre 2024 - (AGENPARL) – mer 30 ottobre 2024

COMUNE DI SENIGALLIA

Assessorato alla Cultura e Pubblica Istruzione

Anno Accademico

2024/2025

Segreteria organizzativa:

Ufficio Educazione/Formazione

Via F.lli Bandiera, 11 – Senigallia

Senigallia, 29/10/2024

a L.U.A.S. rappresenta per Senigallia una vera eccellenza per la ricchezza dell'offerta culturale che propone ai

nostri cittadini, ed in particolare per il coinvolgimento che crea tra coloro che fruiscono dell'attività offerta.

La condivisione di passioni, esperienze e scoperte è, in realtà, il motore della Libera Università per Adulti di Senigallia, ed è una ricetta da replicare anche in vari altri ambiti.

Senigallia è città che si caratterizza per la capacità di creare momenti di condivisione attraverso i quali creare ancora di più quel “senso di comunità” attraverso il quale poter guardare al futuro con maggior fiducia, e la L.U.A.S. è di questo carattere, una delle massime espressioni nel campo culturale.

Di rilievo in questo A.A. la possibilità per le persone sorde di poter partecipare alle lezioni grazie alla collaborazione con l'Ente

Nazionale Sordi della Regione Marche che ringrazio di cuore.

Per questo rivolgo al corpo docente ed a tutti i partecipanti i miei migliori auguri.

In particolare auguro buon lavoro al Coordinatore Prof. Giovanni Frulla ed a tutto il Comitato Scientifico ringraziandoli per il grande lavoro, assieme ai relatori delle singole lezioni, profuso a favore della nostra città.

Il Sindaco di Senigallia

Massimo Olivetti

LUAS 2024/2025

Senigallia, 29/10/2024

anche l'Anno Accademico 2024/2025 che ci accingiamo a vivere avrà molte novità.

Come ogni anno, il ringraziamento lo rivolgo a tutti coloro che hanno reso possibile un'offerta culturale di sicuro rilievo e che vedrà il giusto riconoscimento di partecipazione.

Oltre ai tradizionali Corsi, l'A.A. entrante vedrà delle lezioni speciali dedicate all'Urbanistica e Architettura, alla Psicologia dello sport ed alla Storia delle  [religioni](#).

Proprio nella consapevolezza della vitale importanza della L.U.A.S., l'Amministrazione Comunale è al lavoro per migliorare sempre più il servizio offerto.

È infatti fondamentale continuare a fare affidamento su una realtà come la L.U.A.S., grazie alla quale è garantita la diffusione del sapere nella nostra Città.

In tale ottica, ritengo veramente importante la possibilità che le persone sorde avranno di poter partecipare alle lezioni attraverso il servizio di interpretariato della L.I.S., resi possibili attraverso il lavoro sinergico tra il Comune e l'Ente Nazionale Sordi Regione Marche.

È con molto piacere quindi che rivolgo i migliori auguri al Comitato Scientifico, al corpo docente ed agli iscritti della Libera

Università per Adulti di Senigallia per l'avvio di questo nuovo
Anno Accademico.

Auguro al Coordinatore, Prof. Giovanni Frulla, ed a tutti i componenti del Comitato
Scientifico di proseguire in questa attività
meritoria di promozione della cultura. Auguro al corpo docente
ed agli iscritti di poter vivere momenti di condivisione culturali
tali da mettere in atto uno scambio di conoscenze e competenze
utili per un arricchimento personale ed interpersonale.

Vice Sindaco ed Assessore alla Cultura,
Pubblica Istruzione, Sport e Partecipazione
Riccardo Pizzi

COMITATO SCIENTIFICO

Presidente

Riccardo Pizzi

Vice Sindaco e Assessore alla Cultura, Pubblica Istruzione,
Sport e Partecipazione

Rappresentanti del Consiglio Comunale

Anna Maria Bernardini

consigliere di maggioranza

Gennaro Campanile

consigliere di minoranza

Coordinatore e Responsabile Scientifico

Prof. Giovanni Frulla

COORDINATORI DI CORSO

Dott. Vito Maria Carfi

Cinema

Prof. Marco Peter Ferretti

Scienze

Prof.ssa Simonetta Fraboni

Il Sapore della  [Musica](#)

Letteratura

Prof. Giovanni Frulla

Prof.ssa Anna Pia Giansanti

Storia dell'Arte

Prof. Paolo Negri

Archeologia

Prof.ssa Raffaella Onori

Prof. Gabriele Roccheggiani

Storia

Filosofia

Prof. Stefano Schiavoni Storia e Tecniche
della Fotografia

LUAS 2024/2025

I DOCENTI

Dr. arch. Margherita Abbo Romani, Architetto libera professionista

Prof. Luigi Alfieri, Professore ordinario di Filosofia politica presso
Università di Urbino

Dott. Lorenzo Angeletti, CNR – IRBIM, Ancona

Prof. Andrea Bacianini, Docente di Lettere presso Liceo Perticari
di Senigallia

Dott. Leonardo Badioli, Scrittore e narratore

Laura Belardinelli, Architetto

Dott.ssa Margherita Bufalini, Sezione di Geologia, Università
di Camerino

Domizia Carafoli, Giornalista professionista, redattrice de Il Giornale

Dott. Vito Maria Carfi, Esperto di cinema

Prof. Gabriele Ciceroni Docente di Filosofia e Storia presso Liceo
Medi Senigallia e Istituto teologico marchigiano

Prof.ssa Luana Colocci, Direttrice e fondatrice Centro Ittico ArtLab,
Pesaro

Prof.ssa Patrizia M.G. Confalonieri, Docente di Lingua e Letteratura straniera presso Liceo
Perticari di Senigallia

Pacifico D'Ercoli, Direttore della Fototeca di Fermo (L'Istituzione
cura il Fondo di Mario Dondero, costituito da decine di migliaia
d'immagini fotografiche)

Prof. Francesco Favi, Docente di Lettere presso Liceo Medi di Senigallia

M° Lorenzo Felicioni, Pianista, concertista, Conservatorio "G.Rossini" di Pesaro, Accademia
pianistica di Imola

Prof. Marco Peter Ferretti, Sezione di Geologia, Università di
Camerino

Prof. Lorenzo Franceschini, Docente di Lettere presso Liceo
Medi di Senigallia

Prof. Giovanni Frulla, Docente di Lettere presso Liceo Perticari di Se-
nigallia, docente di Antropologia Culturale e di Cultura e Religione
Ebraica presso Istituto Superiore di Scienze Religiose delle Marche

Prof. Sandro Galdenzi, Sezione di Geologia, Università di Camerino

Adriano Gamberini, Maestro fotografo

Prof. Lorenzo Gianfelici, Docente di Storia e Filosofia presso Liceo Einstein Rimini

Prof.ssa Anna Pia Giansanti, Storica dell'arte e saggista

Dott. Andrea Girometti, Dottore di ricerca in Storia contemporanea, Economia, Società e Diritto

Dott. Gianfranco Gramaccioni, Medico Psicoterapeuta,

Past-President della Associazione Italiana Psicologia dello Sport,

professore a contratto presso la Facoltà di Scienze dello Sport Università Carlo Bo, Urbino

Dott.ssa Federica Grilli, Funzionaria Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le Province di Ancona e Pesaro e Urbino

Dott. Marco Labbate, Dottore di ricerca in Storia dei partiti e dei movimenti politici, vicedirettore dell'Istituto di Storia contemporanea di Pesaro

Prof. Fabrizio Lollini, Docente Università degli Studi di Bologna

Dott. Antonio Maddamma, Scrittore e poeta

Prof.ssa Marina Mancini, Docente di Storia dell'Arte

Prof. Roberto Mancini, già Docente di Lettere presso Liceo Perticari di Senigallia

Lorenzo Cicconi Massi, Maestro fotografo

Prof.ssa Federica Migliorelli, Docente di Filosofia e Storia presso Liceo Medi Senigallia

Prof. Michele Carmine Minutiello, Docente di Storia delle

 [Religioni](#) presso l'Università di Urbino e l'Istituto Teologico Marchigiano, docente di Religioni Orientali e di Cultura e Religione Islamica presso l'Istituto Superiore di Scienze Religiose delle Marche,

già docente di Lettere presso IIS Corinaldesi Padova

Prof. Daniele Morbidoni, Docente di Lettere presso Liceo Perticari di Senigallia

Dott.ssa Anna Paola Moretti, Storica e ricercatrice, collabora con l'Istituto di Storia contemporanea di Pesaro e Urbino

Dott. Niki Morganti, Guida Ambientale Escursionistica

LUAS 2024/2025

Dott. Paolo Negri, Archeologo e presidente della sede locale dell'Archeoclub d'Italia

Dott. Behzad Nikzad, Laureato in Geologia all'Università di Camerino

Letizia Palazzesi, Graphic Designer e fotografa

Prof.ssa Paola Palmieri, Docente di Filosofia e Storia presso Liceo Medi Senigallia

Prof. Andrea Parisini, Musicologo, membro dell'Accademia Filarmonica di Bologna, Conservatorio di musica "G.B. Martini" di Bologna

Prof. Paolo Peretti, Musicologo, Organologo, Professore emerito

Conservatorio “G.B. Pergolesi” di Fermo

Prof. Stefano Perini, Docente di Lettere presso IC Ancona Nord

Prof.ssa Chiara Pietrucci, Docente di Lettere presso IIS Corinaldesi Padovano di Senigallia – Dottore di ricerca in filologia italiana presso Università di Macerata

Alessandro Pucci, saggista

Prof. Paolo Quilichini, Compositore, pianista, Conservatorio di musica “G.B. Martini” di Bologna

Prof.ssa Roberta Repaci, Docente di Lettere presso Liceo Medi di Senigallia

M° Tommaso Ridolfi, Pianista, concertista, Conservatorio “G.Rossini” di Pesaro, Accademia pianistica di Imola

Dr. ing. Francesco Rotondo, professore associato di Urbanistica nell'Università Politecnica Marche, sede di Ancona

Prof. Giangiorgio Satraggi, Musicologo, saggista, Conservatorio di  [musica](#) “G. Verdi” di Torino, critico musicale La Stampa

Dr. arch. Giovanni Pietro Sergi, Architetto già professore aggregato e ricercatore universitario in Urbanistica

Dott.ssa Annalisa Trasatti, Coordinatrice dei servizi presso il Museo Tattile Statale “Omero” di Ancona

Prof.ssa Paola Via, Docente di Lettere presso Liceo Medi di Senigallia

Prof. Virginio Villani, già docente di storia e letteratura, ricercatore di storia medioevale
Una ricerca condivisa

iparte un nuovo anno accademico e la L.U.A.S. si

ripropone ai suoi iscritti e a tutta la comunità cittadina con il desiderio di offrire dei percorsi formativi sempre più qualificati e inclusivi: il tema trasversale di quest'anno è il diritto alla felicità, e sarà possibile approfondire questo argomento in alcune lezioni e innanzitutto a partire

dagli spunti della giornata inaugurale, incentrata sul Canto di frate Sole di Francesco, in occasione degli Ottocento anni dalla sua composizione.

Come è accaduto per il tema dello scorso anno, nell'a.a. 2425 avremo modo di toccare in alcuni dei nostri appuntamenti

pomeridiani il filo conduttore della felicità, della sua ricerca e della sua negazione, per poter così riflettere di volta in volta sul nostro cammino verso il benessere personale e collettivo e per poter in tal modo percorrere idealmente una strada comune basata su un sentiero condiviso, che quest'anno ci porta a scavare

nei nostri desideri profondi, nelle nostre aspettative presenti e passate, nella nostra costante ricerca di realizzazione.

L'auspicio, come sempre, è che tutti possano trarre beneficio da queste preziose occasioni di confronto e da una ricerca che, se condotta insieme, è sicuramente molto più arricchente.

Il Coordinatore Scientifico

Giovanni Frulla

LUAS 2024/2025

IL SAPORE DELLA MUSICA

I tanti volti della musica:

vocale, strumentale, teatrale,

 [religiosa](#), popolare

COORDINATRICE

Simonetta Fraboni

RELATORI

Paolo Quilichini, Andrea Parisini,

Giangiorgio Satragni, Paolo Peretti,

Lorenzo Felicioni, Tommaso Ridolfi

PROGRAMMA

L'incontro di ottobre, in occasione dell'inaugurazione dell'anno accademico 2024-25, è dedicato alle espressioni artistico-musicali coeve all'epoca in cui visse San Francesco. Così come in tutta

Europa si assiste allo sviluppo delle lingue volgari, così anche in musica, attraverso il Laudario di Cortona e il Codice strumentale di Firenze, le espressioni artistiche vocali e strumentali assumono carattere autonomo e nazionale.

La lezione di gennaio sarà un viaggio attraverso l'universo musicale di Ennio Morricone. Un percorso fatto di ascolti e analisi delle sue partiture di musica assoluta e di musica cinematografica che lo hanno reso famoso in tutto il mondo.

A febbraio sarà Parigi la protagonista della conversazione: città teatro di una produzione musicale straordinaria, da Machaut a Lully, da Couperin a Bizet, da Franck a Messiaen, da Debussy a Poulenc, solo per citarne alcuni. I luoghi più famosi della capitale francese reinterpretati come "culla" di molti secoli di musica.

L'incontro di marzo è dedicato a Puccini, a un secolo dalla sua morte. La struttura del dramma e della musica di Tosca nasconde al suo interno canoni e svolte da racconto poliziesco. Puccini

le tramuta in suono non facendo mancare i colpi di scena.

Ad aprile, in prossimità della Pasqua, sarà affrontato il repertorio musicale dedicato, da musicisti sia cattolici che protestanti, alla Passione di Cristo, uno dei culmini emozionali dell'Anno Liturgico. La Passione è stata sempre oggetto di attenzione da parte dei musicisti, che ad essa hanno dedicato pagine toccanti e memorabili. Saranno presi in considerazione brani di compositori italiani, francesi e tedeschi, dal tardo Medio Evo fino a J. S. Bach.

Il ciclo di incontri si conclude con una lezione-concerto dedicata al repertorio pianistico a quattro mani. La formazione del 'duo pianistico' può vantare una letteratura specifica molto importante, ma è stata anche destinataria di accattivanti riduzioni e trascrizioni di famose opere sinfoniche e operistiche, "ad uso" della musica da eseguire in famiglia.

SEDE DEL CORSO

Auditorium San Rocco

CALENDARIO DELLE LEZIONI

29/X, 24/I, 11/II, 14/III, 16/IV, 29/IV

LUAS 2024/2025

STORIA DELL'ARTE

Riso e sorrisi
nelle opere d'arte

COORDINATRICE

Anna Pia Giansanti

RELATORI

Anna Pia Giansanti, Fabrizio Lollini,
Annalisa Trasatti, Laura Belardinelli, Luana Colocci

PROGRAMMA

Anche quest'anno ai docenti è stato suggerito un tema comune, quello del diritto alla felicità. Il tema è stato accettato da tutti i docenti del corso di Storia dell'Arte e ne è nato un percorso dedicato alle diverse manifestazioni della felicità nelle arti figurative.

Leonardo definì le arti figurative una "poesia muta" in quanto le parole sono sostituite dai gesti, dalle posture, e dalle espressioni del volto. Tra queste ultime la felicità e la sua manifestazione visiva è spesso stata oggetto di indagine da parte degli artisti che l'hanno interpretata in modo diverso a seconda dell'epoca

in cui sono vissuti e della loro sensibilità.

Vedremo allora come il riso e il sorriso, spesso veicoli di positività ma a volte appena accennati o trattenuti, hanno attraversato la Storia dell'Arte fin dall'antichità. Osserveremo come gli

artisti del Medioevo hanno espresso la gioia attraverso l'idea della santità, raffigurandola nell'estasi del divino. Conosceremo l'arte "solare" di Anselm Kiefer, un artista tedesco, e vedremo come altri artisti contemporanei hanno vissuto le loro creazioni in modo giocoso, utilizzando diversi linguaggi. Rifletteremo su come una progettazione urbana e architettonica può avere lo scopo di promuovere la felicità sociale e concluderemo con i sorrisi e le risate presenti nelle opere d'arte moderna e contemporanea volte a cogliere gli aspetti più gioiosi del vivere quotidiano.

SEDE DEL CORSO

Auditorium San Rocco

CALENDARIO DELLE LEZIONI

28/XI, 19/XII, 16/I, 30/I, 20/II, 27/III

LUAS 2024/2025

SCIENZE

L'Ambiente naturale delle Marche

COORDINATORE

Marco Peter Ferretti

RELATORI

Sandro Galdenzi, Marco Peter Ferretti,

Niki Morganti, Lorenzo Angeletti,

Margherita Bufalini

PROGRAMMA

Il corso di  scienze di questo anno offre un approfondito viaggio attraverso la straordinaria varietà di paesaggi che caratterizzano le Marche: dalle coste alle valli fluviali, fino alle colline rigogliose e al maestoso Appennino, senza dimenticare le suggestive grotte carsiche. La morfologia attuale delle Marche è il risultato di una lunga e complessa storia geologica, che ha modellato un ambiente di rara bellezza, oggi riconosciuto a livello mondiale. Oltre a esplorare questi aspetti, il corso affronterà anche il tema della protezione delle aree di maggiore interesse naturalistico e di come le scienze della terra studiano il territorio, valutandone

la vulnerabilità e le dinamiche di conservazione, per garantire una gestione sostenibile delle risorse naturali.

SEDE DEL CORSO

Auditorium San Rocco

CALENDARIO DELLE LEZIONI

19/XI, 3/XII, 28/I, 18/II, 18/III

LETTERATURA

Tra felicità e inquietudini:
scrittori, poeti e intellettuali
in ricerca

COORDINATORE

Giovanni Frulla

RELATORI

Roberto Mancini, Antonio Maddamma,
Giovanni Frulla, Paola Via, Andrea Bacianini,
Daniele Morbidoni, Francesco Favi,
Lorenzo Franceschini, Roberta Repaci, Stefano Perini,
Patrizia M.G. Confalonieri,
Michele Carmine Minutiello, Chiara Pietrucci

PROGRAMMA

Il corso di letteratura quest'anno si confronta con il tema della ricerca della felicità, considerandone non solo gli aspetti positivi, ma anche i risvolti più problematici, con i quali la sperimentazione letteraria deve necessariamente fare i conti. L'uomo, infatti, si pone da sempre delle domande di senso, perché cerca di scoprire con insistenza il significato del proprio esistere attraverso percorsi biografici e artistici originali e nelle modalità più variegate. Per questo motivo il corso, dopo le interessanti prospettive aperte dalla lezione inaugurale sul Cantico di Francesco, cercherà di approfondire la ricerca di quel significato che, di fronte alle meraviglie dell'universo e della vita umana, scrittori, poeti e intellettuali hanno sempre cercato a fondo, dall'antichità ad oggi, con risposte – a dire il vero – non sempre rassicuranti.

LUAS 2024/2025

In queste lezioni avremo modo quindi di approfondire lo studio della letteratura come strumento di ricerca personale, a partire da autori della nostra storia locale, per poi estendere la riflessione in maniera quasi diacronica dall'antichità alla contemporaneità, fino a suggerire nella parte conclusiva del

percorso

nuove piste di riflessione, allargando gli orizzonti anche ad altre realtà geograficamente lontane da noi, ma vicine nel condividere quel desiderio di conoscenza e quel senso di inquietudine che da sempre animano la ricerca interiore dell'uomo e delle comunità a cui appartiene.

SEDE DEL CORSO

Auditorium San Rocco

CALENDARIO DELLE LEZIONI

29/X, 26/XI, 5/XII, 23/I, 12/II, 25/III, 2/IV

ARCHEOLOGIA

Dialoghi di Archeologia

COORDINATORE

Paolo Negri

relatori

Marina Mancini, Behzad Nikzad, Virginio Villani,

Paolo Negri, Federica Grilli

PROGRAMMA

Ogni docente ha scelto di trattare un tema attinente alla propria sfera di competenza:

Marina Mancini – Molteplici erano gli interessi coltivati dal principe Luciano Bonaparte: letterari, teatrali, astronomici; ad essi poté attendere durante il periodo di residenza senigalliese, ma un'altra passione ancora lo travolse, l'archeologia. Luciano e Alessandrina Bonaparte diedero un contributo importante alla ricerca archeologica, condotta con rigore scientifico, catalogando i reperti e componendo la più importante collezione di antichità etrusche rinvenute nella necropoli di Vulci. Le magnificheoreficerie erano sfoggiate dalla principessa durante i ricevimenti. Questa frenetica attività valse al Bonaparte l'appellativo di «principe-archeologo» e il supporto, fondamentale, di padre Maurizio da Brescia, amico, precettore e soprattutto collaboratore scientifico nelle numerose indagini e campi di studio indagati da Luciano Bonaparte.

Behzad Nikzad – La Persia, spesso definita come “terra di mezzo”, si estende come un ponte tra Occidente e Oriente. Le carovane che la percorrevano portavano con sé non solo la merce ma anche le idee e la filosofia. La Persia ha influenzato ed è stata influenzata da tutte le culture e i pensieri dei viandanti.

LUAS 2024/2025

Alto e basso piano iranico sono stati anche il luogo dove sono iniziate e arrivate varie [religioni](#) e [filosofie](#) per poi espandersi in tutte le aree circostanti.

Virginio Villani – La conferenza avrà come argomento quello dell’Incastellamento medievale, un fenomeno che nel nostro

territorio prende l’avvio nel sec. XI, ridisegnando l’organizzazione insediativa. I fattori che determinano questa nuova fase storica sono la crescita demografica, la ripresa economica conseguente alla colonizzazione di ampi territori incolti con l’aumento della produzione agricola e soprattutto la frammentazione del potere pubblico con la nascita di poteri signorili autonomi. Tutti questi fattori favoriranno la concentrazione dell’insediamento sparso in una miriade di piccoli centri fortificati, per lo più governati da gruppi signorili, che si contendono il dominio territoriale.

Paolo Negri – La grandiosità e la bellezza delle pitture sul soffitto della grotta di Altamira in Spagna, suscitano stupore e incredulità al momento della loro scoperta avvenuta nel 1879.

Un tale potente senso artistico non poteva, allora, essere attribuito a uomini di un passato “antidiluviano”. Dopo oltre un secolo di innumerevoli scoperte in tutto il mondo di oggetti incisi

e scolpiti, di grotte ornate di pitture e incisioni, le forme preistoriche vengono ormai assimilate alla storia delle arti figurative.

Federica Grilli – Saranno introdotti alcuni aspetti centrali – tuttora molto dibattuti – dei Sènoni, le popolazioni galliche stanziate nelle Marche, confrontando la storiografia romana con le testimonianze dirette fornite dall’archeologia.

Attraverso l’illustrazione di alcune tipologie di materiali rinvenuti nei contesti funerari più importanti, quali le necropoli di

Montefortino d’Arcevia e S. Paolina di Filottrano, analizzati per ambito funzionale (monili, apparati per il simposio e il banchetto, armi), si cercherà di ricostruire complessivamente il quadro

socio-economico dei Sènoni e dei loro rapporti sia con le popolazioni confinanti sia con il mondo lateniano e mediterraneo.

SEDE DEL CORSO

Auditorium San Rocco

CALENDARIO DELLE LEZIONI

4/XII, 8/I, 22/I, 19/III, 26/III

CINEMA

Donne del XX Secolo

COORDINATORE E RELATORE

Vito Maria Carfi

PROGRAMMA

In questo inizio di secolo XXI coloro che hanno compiuto lo sforzo più intenso – tuttora in corso – per reclamare il proprio diritto alla felicità sono state sicuramente le donne di molte regioni dell'oriente e del sud del mondo.

È stato invece l'inizio dello scorso XX secolo ad offrire alle donne del nord e dell'occidente del mondo la situazione storico-sociale per poter affermare il loro diritto a perseguire la felicità: le quattro pellicole scelte presentano quattro storie di donne, ciascuna emblematica di uno stadio nel percorso di acquisizione della coscienza del proprio ruolo da parte dell'elemento femminile della nostra società, e ciascuna testimone dei tormenti laceranti che questo processo ha comportato.

Nella prima storia – La figlia di Ryan, di David Lean – in una Irlanda all'inizio del '900 in burrascoso fermento per ottenere l'indipendenza, vedremo una donna, preda dell'inquietudine propria di chi avverte il mutare dei tempi, esprimere questa sensibilità in un confronto estremamente drammatico con l'intera comunità d'appartenenza.

Nella seconda – La mia Africa, di Sidney Pollack – in un'epoca di appena qualche anno successiva alla precedente, sarà una contessa danese già completamente consapevole della propria indipendenza di donna a sfidare la sorte in una avventura insieme esistenziale, sentimentale ed economica, in nulla differente dalle paragonabili esperienze degli uomini dell'ambiente coloniale in cui ha scelto di vivere.

LUAS 2024/2025

La terza vicenda – Storia di una monaca, di Fred Zinnemann – si svolge tra gli ultimi anni '20 e la fine dei '30 del '900, e ci presenta una donna portatrice di valori etici così profondamente radicati da poter affrontare anche le scelte più drastiche, che l'esperienza  religiosa le imporrà incessantemente, sempre con lucidità e grandissimo coraggio.

La trama dell'ultimo film – Il matrimonio di Maria Braun, di R. W. Fassbinder – si svolge nel periodo che va dagli ultimi anni

della Seconda Guerra Mondiale agli anni '50, ed ha come protagonista una donna ormai totalmente affrancata da qualsiasi schema tradizionale di ruolo femminile, e talmente spregiudicata e risoluta nel suo agire da rappresentare l'intera parabola, straordinaria ma anche dura e drammatica, della Germania nel percorso dalle rovine della guerra al riconoscimento del suo nuovo ruolo internazionale.

SEDE DEL CORSO

Auditorium San Rocco

CALENDARIO DELLE LEZIONI

13/I, 24/II, 24/III, 14/IV

STORIA E TECNICHE DELLA FOTOGRAFIA

Fotografia

COORDINATORE

Stefano Schiavoni

RELATORI

Adriano Gamberini, Letizia Palazzesi,
Domizia Carafoli, Lorenzo Cicconi Massi,
Pacifico D'Ercoli

PROGRAMMA

In quest'anno accademico 2024/25 ritorniamo alla formula dell'incontro con l'autore, assieme a due omaggi voluti e dovuti. Con Domizia Carafoli ricorderemo il padre Mario che tra le tante attività realizzate, negli anni trenta del novecento creò il fortunato slogan caratterizzante la città "Senigallia la spiaggia di velluto".

Mario Carafoli fu fotografo, giornalista, scrittore, ma soprattutto viaggiatore, Giacomelli scrive di lui: ...Mario non faceva nulla senza gioia, senza desiderio di trovare saggezza... Il secondo omaggio è quello a Mario Dondero, con il Direttore della Fototeca di Fermo Pacifico D'Ercoli, racconteremo per immagini il grande fotografo italiano. Parlare con i protagonisti del fare fotografia

è sempre stata una nostra peculiarità, che confermiamo con gli incontri dei due Maestri Lorenzo Cicconi Massi ed Adriano Gamberini. Di mode e riti legati a "momenti felici", tratteremo con

la Graphic Designer Letizia Palazzesi. Continuiamo ad offrire ai nostri iscritti una pluralità di esperienze, certi di ritrovarci anche quest'anno nei locali del nostro MUSINF per usufruire insieme di queste opportunità. A tutte e a tutti un augurio di buon lavoro.

SEDE DEL CORSO

MUSINF – Via Marchetti, 73

CALENDARIO DELLE LEZIONI

10/I, 31/I, 7/II, 21/III, 4/IV

LUAS 2024/2025

 FILOSOFIA

La filosofia alla ricerca della felicità

COORDINATORE

Gabriele Roccheggiani

RELATORI

Gabriele Ciceroni, Paola Palmieri,

Federica Migliorelli, Alessandro Pucci,

Lorenzo Gianfelici, Luigi Alfieri

PROGRAMMA

La filosofia, fin dalle sue origini, si è interrogata sul significato della felicità e sul suo diritto a raggiungerla. Fin dall'antichità i

 **filosofi** hanno riflettuto sul ruolo della felicità nella vita umana,

considerandola come il fine ultimo dell'esistenza, ciò che rende

la vita degna di essere vissuta. Che sia intesa come una realizzazione piena del proprio potenziale attraverso la virtù e la ragione

o come assenza di dolore nella ricerca di piaceri semplici e naturali, il pensiero occidentale ha posto il tema della felicità al centro

della propria ricerca, tra etica, politica e giustizia sociale. Nella filosofia moderna e contemporanea, la felicità è dibattuta come un

equilibrio tra desideri e realtà o come una condizione soggettiva

legata al significato che attribuiamo alla nostra esistenza, per acquisire inoltre una dimensione politica: la società deve garantire

a ogni individuo le condizioni per perseguire la propria felicità?

E se sì, come? In un mondo sempre più frenetico, in una società

globalizzata e complessa, la filosofia ci invita a riflettere su cosa

significhi essere felici, se la ricerca incessante di successo e benessere materiale possa davvero condurci a una vita appagante,

e non da ultimo su come bilanciare il diritto alla felicità con altre esigenze, come la giustizia, l'uguaglianza e la sostenibilità.

SEDE DEL CORSO

Auditorium San Rocco

CALENDARIO DELLE LEZIONI

11/XII, 20/I, 3/II, 25/II, 12/III, 7/IV

STORIA

In cammino verso i diritti

COORDINATRICE

Raffaella Onori

RELATORI

Leonardo Badioli, Marco Labbate,

Andrea Girometti, Anna Paola Moretti

PROGRAMMA

Il percorso di storia quest'anno svilupperà tematiche relative sia a vicende giudiziarie singolari che hanno coinvolto donne e uomini del nostro territorio sia ad alcuni mutamenti significativi

che hanno caratterizzato la storia del nostro paese.

L'apertura della Fiera Franca è nei secoli il momento della verità e del disinganno, dell'apoteosi e del delitto, della tenuta incerta di felicità e sfortuna. "La vita è fatta d'incuntranz" si diceva una volta a Senigallia. Quel che ne resta sono microstorie che dialogano con il mondo intero. La storia dell'obiezione di coscienza, in

particolare, intercetta il cammino dei diritti civili, i cambiamenti

e le tensioni che attraversano la limitazione alla libera espressione, lo sviluppo dei movimenti pacifisti, i linguaggi del Sessantotto. Ci si concentrerà inoltre su un momento di transizione

importante della neonata Repubblica, nel pieno di uno scontro

ideologico che per molto tempo condizionerà la storia della politica nazionale e la storia del movimento sindacale. Il "diritto alla

memoria" ci conduce, infine, alla ricostruzione capillare attraverso documenti, archivi e ricerca di testimonianze sul campo, della

vicenda di due giovani martiri del nazifascismo nel pesarese.

SEDE DEL CORSO

Auditorium San Rocco

CALENDARIO DELLE LEZIONI

13/XI, 27/XI, 29/I, 9/IV

LUAS 2024/2025

LEZIONI TEMATICHE

URBANISTICA E ARCHITETTURA

Una città per vivere?

a cura del Dr. Arch. Giovanni Pietro Sergi

Il corso di Urbanistica e Architettura affronterà alcuni dei temi che oggi in Italia sembrano importanti per ridefinire il modello

della città esistente partendo dalla conservazione e valorizzazione del patrimonio storico per giungere alla realizzazione di una città capace di essere resiliente a fronte dei ben noti problemi ambientali ed energetici. È evidente come oggi ci si debba porre il problema non solo di intervenire sulla città visibile costituita storicamente da ambiente naturale, infrastrutture ed edifici ma anche di tenere conto della nuova importante città invisibile costituita dallo sviluppo delle reti informatiche. La particolare ricchezza del paesaggio storico e dei sistemi insediativi esistenti nelle Marche richiede di ripensare il modello di sviluppo ricercando nuovi punti di equilibrio tra ambiente e paesaggio da una parte e sviluppo degli insediamenti produttivi, degli insediamenti residenziali e di servizio. Il corso si articolerà su alcuni temi che il dibattito disciplinare italiano da anni ha individuato come centrali per costruire una città capace di rendere disponibile una elevata qualità di vita per i cittadini.

Nella prima lezione del corso Un modello di sviluppo urbano sostenibile tenuta da Giovanni Sergi, verrà presentato il modello di sviluppo urbano tendenziale perseguito ormai da diversi anni sia dall'Unione Europea che dall'Italia e che può essere ricondotto in estrema sintesi a due concetti: riduzione del consumo di suolo e recupero del patrimonio edilizio storico.

Nella seconda lezione del corso Esperienze di progettazione urbana tenuta da Margherita Abbo, verranno proposti alcuni progetti recenti che hanno contribuito a realizzare un ambiente urbano di qualità all'interno della tendenza in atto di attribuire adeguata importanza al restauro architettonico per il recupero e la rifunzionalizzazione della città esistente.

Nella terza lezione Ricerche e piani per la sicurezza urbana tenuta da Giovanni Sergi, verrà discusso il tema della sicurezza nelle aree urbane. Una città non può essere soltanto sostenibile sul piano ambientale ed efficiente sul piano tecnologico. È importante migliorare le condizioni di vivibilità, di convivenza civile e la coesione sociale. Verranno presentate le principali linee di ricerca sul tema della sicurezza urbana e alcune esperienze di pianificazione.

Nella quarta lezione del corso La nuova legge urbanistica per le Marche tenuta da Francesco Rotondo, verrà affrontato il tema

della nuova legge urbanistica della Regione Marche “Norme della pianificazione per il governo del territorio” del 2023 che ha il compito di rendere disponibili per le istituzioni gli strumenti per orientare le dinamiche urbane e territoriali con l’obiettivo di limitare il consumo di suolo e di favorire uno sviluppo sostenibile.

Auditorium San Rocco, 19/II – 26/II – 5/III – 11/III

LUAS 2024/2025

ULTERIORI INIZIATIVE

STORIA DELLE RELIGIONI

Prof. Michele Carmine Minutiello

Le  [religioni](#) sono parte fondamentale della cultura umana e della storia dei popoli. Attraverso uno sguardo d’insieme delle grandi tradizioni religiose la lezione intende offrire spunti di riflessione sul cammino che l’uomo di ogni tempo e di ogni luogo ha percorso alla ricerca di quel senso profondo che passa attraverso il rapporto con il soprannaturale.

Le religioni nella storia e nella cultura

Auditorium San Rocco, 14/XI

PSICOLOGIA DELLO SPORT

Dott. Gianfranco Gramaccioni

Nel corso della lezione verranno presentati i meccanismi fisiologici che sono alla base della reazione di stress nello sport e nella vita quotidiana, le cause più frequenti e le conseguenze mediche e psicologiche. Verranno inoltre presentate le principali strategie di gestione dello stress che sono derivate dalla ricerca scientifica, attraverso esempi e brevi esperienze pratiche.

Strategie per affrontare e gestire lo stress,
nello sport e nella vita

Auditorium San Rocco, 21/XI

NOVEMBRE

Inaugurazione dell’Anno Accademico 2024-2025

29 ottobre 2024 ore 17.00

Auditorium San Rocco

Saluto del Sindaco

Massimo Olivetti

Saluto del Vice Sindaco

e Assessore alla Pubblica Istruzione e Cultura

Riccardo Pizzi

Saluto del Coordinatore Scientifico

Prof. Giovanni Frulla

Prof. Roberto Mancini

lezione

“Il Cantico di frate Sole e noi”

Concerto del gruppo

Sine tempore ensemble:

“Ai tempi di Chiara e Francesco”

M° Marco Agostinelli

(flauti diritti, flauti doppi, traversiere medioevale, liuto)

M° Piercarlo Fontemagi

(flauti diritti, flauti doppi, cornamusa, symphonia,
voce, rauschpfeif)

M° Giovanni Scaramuzzino

(citola, viella, lira catalana)

M° Andreina Zatti

(arpa gotica, organo portativo, voci, percussioni)

LUAS 2024/2025

NOVEMBRE

Mercoledì 13

STORIA

Leonardo Badioli

Auditorium San Rocco

16.30 – 18.30 Il primo giorno di Fiera

Giovedì 14

ULTERIORI INIZIATIVE

Michele Carmine Minutiello

Auditorium San Rocco

16.30 – 18.30 Le religioni nella storia e nelle
culture

Martedì 19

 **SCIENZE**

Sandro Galdenzi

Auditorium San Rocco

16.30 – 18.30 Le grotte naturali delle Marche

Giovedì 21

ULTERIORI INIZIATIVE

Gianfranco Gramaccioni

Auditorium San Rocco

16.30 – 18.30 Strategie per affrontare e gestire lo stress, nello sport e nella vita

Martedì 26

LETTERATURA

Antonio Maddamma

Auditorium San Rocco

16.30 – 18.30 Crescentino Baviera, marchese libertino e poeta nella Senigallia del Settecento

Mercoledì 27

STORIA

Marco Labbate

Auditorium San Rocco

16.30 – 18.30 Signornò. Una storia dell'obiezione di coscienza al servizio militare

Giovedì 28

STORIA DELL'ARTE

Anna Pia Giansanti

Auditorium San Rocco

16.30 – 18.30 Il sorriso nell'arte dall'Apollo di Vejo alla Gioconda

LUAS 2024/2025

DICEMBRE

Martedì 3

SCIENZE

Marco Peter Ferretti

Auditorium San Rocco

16.30 – 18.30 Le Marche attraverso le ere geologiche: un viaggio nell'evoluzione del paesaggio naturale

Mercoledì 4

ARCHEOLOGIA

Marina Mancini

Auditorium San Rocco

16.30 – 18.30 Il collezionismo archeologico di Luciano Bonaparte

Giovedì 5

LETTERATURA

Giovanni Frulla, Paola Via

Auditorium San Rocco

16.30 – 18.30 La poesia d'amore femminile

tra silenzi e negazione: da Sulpicia alle poetesse del Cinquecento

Mercoledì 11

FILOSOFIA

Gabriele Ciceroni

Auditorium San Rocco

16.30 – 18.30 Bertrand Russell e la conquista della felicità

Giovedì 19

STORIA DELL'ARTE

Fabrizio Lollini

Auditorium San Rocco

16.30 – 18.30 La felicità al suo colmo:

le beatitudini tra occidente e oriente

GENNAIO

Mercoledì 8

ARCHEOLOGIA

Behzad Nikzad

Auditorium San Rocco

16.30 – 18.30 Le antiche religioni iraniche

Venerdì 10

STORIA E TECNICHE DELLA FOTOGRAFIA

Adriano Gamberini

Musinf – Via Marchetti, 73

16.30 – 18.30 Incontro con l'autore

Lunedì 13

CINEMA

Vito Carfi

Auditorium San Rocco

16.30 – 18.30 La figlia di Ryan, di David

Lean, 1970

Giovedì 16

STORIA DELL'ARTE

Annalisa Trasatti

Auditorium San Rocco

16.30 – 18.30 Anselm Kiefer, la ricerca
della felicità di una complessa cultura
come quella tedesca

Lunedì 20

FILOSOFIA

Paola Palmieri

Auditorium San Rocco

16.30 – 18.30 Infinito sperare. La ricerca della felicità nella filosofia di Kant e di Leopardi

Mercoledì 22

ARCHEOLOGIA

Virginio Villani

Auditorium San Rocco

16.30 – 18.30 Genesi e forme dell'incastellamento medievale

LUAS 2024/2025

Giovedì 23

LETTERATURA

Andrea Bacianini, Giovanni Frulla,

Daniele Morbidoni

Auditorium San Rocco

16.30 – 18.30 Nel labirinto della letteratura:

scrittori alla ricerca della felicità

Venerdì 24

IL SAPORE DELLA MUSICA

Paolo Quilichini

Auditorium San Rocco

16.30 – 18.30 Ennio Morricone e la sua

 [musica](#): indagine su un genio

Martedì 28

SCIENZE

Niki Morganti

Auditorium San Rocco

16.30 – 18.30 Appennino marchigiano:

natura, ecosistemi e aree protette

Mercoledì 29

STORIA

Andrea Girometti

Auditorium San Rocco

16.30 – 18.30 Il piano del lavoro (1949-1950)

e l'Italia della ricostruzione.

Dal contesto nazionale ai casi locali

Giovedì 30

STORIA DELL'ARTE

Laura Belardinelli

Auditorium San Rocco

16.30 – 18.30 Da San Leucio a Crespi d'Adda

la strada per una felicità sociale

Venerdì 31

STORIA E TECNICHE DELLA FOTOGRAFIA

Letizia Palazzesi

Musinf – Via Marchetti, 73

16.30 – 18.30 La felicità. Mode, il tempo

delle immagini

FEBBRAIO

Lunedì 3

FILOSOFIA

Federica Migliorelli

Auditorium San Rocco

16.30 – 18.30 Meghiston kai ariston,

la felicità come bene supremo.

La concezione di felicità in Aristotele

Venerdì 7

STORIA E TECNICHE DELLA FOTOGRAFIA

Domizia Carafoli

Musinf – Via Marchetti, 73

16.30 – 18.30 La figura di Mario Carafoli

Martedì 11

IL SAPORE DELLA MUSICA

Andrea Parisini

Auditorium San Rocco

16.30 – 18.30 Parigi, ville lumière...et sonore.

Un viaggio nel tempo nella Parigi musicale,

dalle cattedrali gotiche al café chantant

Mercoledì 12

LETTERATURA

Francesco Favi, Lorenzo Franceschini,

Roberta Repaci

Auditorium San Rocco

16.30 – 18.30 Pier Paolo Pasolini e Fabrizio

De André: maestri irregolari

Martedì 18

SCIENZE

Lorenzo Angeletti

Auditorium San Rocco

16.30 – 18.30 L'ambiente costiero

marchigiano

LUAS 2024/2025

Mercoledì 19 LEZIONI TEMATICHE

URBANISTICA E ARCHITETTURA

Giovanni Sergi

Auditorium San Rocco

16.30 – 18.30 Un modello di sviluppo

urbano sostenibile

Giovedì 20

STORIA DELL'ARTE

Luana Colocci

Auditorium San Rocco

16.30 – 18.30 Artisti in gioco, divagazioni

tra opere e azioni artistiche gioiose

Lunedì 24

CINEMA

Vito Carfi

Auditorium San Rocco

16.30 – 18.30 La mia Africa, di Sidney

Pollack, 1985

Martedì 25

FILOSOFIA

Alessandro Pucci

Auditorium San Rocco

16.30 – 18.30 La forza dei deboli

Mercoledì 26 LEZIONI TEMATICHE

URBANISTICA E ARCHITETTURA

Margherita Abbo Romani

Auditorium San Rocco

16.30 – 18.30 Esperienze di progettazione

urbana

MARZO

Mercoledì 5 LEZIONI TEMATICHE

URBANISTICA E ARCHITETTURA

Giovanni Sergi

Auditorium San Rocco

16.30 – 18.30 Ricerche e piani per la sicurezza urbana

Martedì 11 LEZIONI TEMATICHE

URBANISTICA E ARCHITETTURA

Francesco Rotondo

Auditorium San Rocco

16.30 – 18.30 La nuova legge urbanistica

per le Marche

Mercoledì 12

FILOSOFIA

Lorenzo Gianfelici

Auditorium San Rocco

16.30 – 18.30 Felicità: diritto, dovere o

utopia? Un percorso storico e teorico

Venerdì 14

IL SAPORE DELLA MUSICA

Giangiorgio Satragni

Auditorium San Rocco

16.30 -18.30 L'opera come poliziesco:

il caso di "Tosca" di Puccini

Martedì 18

 **SCIENZE**

Margherita Bufalini

Auditorium San Rocco

16.30 – 18.30 L'evoluzione dei fiumi fra

natura e uomo: impatto sul rischio alluvioni

LUAS 2024/2025

Mercoledì 19

ARCHEOLOGIA

Paolo Negri

Auditorium San Rocco

16.30 – 18.30 Paleolitico: l'origine dell'arte

Venerdì 21

STORIA E TECNICHE DELLA FOTOGRAFIA

Lorenzo Cicconi Massi

Musinf – Via Marchetti, 73

16.30 – 18.30 Incontro con l'autore

Lunedì 24

CINEMA

Vito Carfi

Auditorium San Rocco

16.30 – 18.30 Storia di una monaca, di Fred

Zinnemann, 1959

Martedì 25

LETTERATURA

Stefano Perini

Auditorium San Rocco

16.30 – 18.30 Mario Luzi: poesia come

scandaglio, parola come verità

Mercoledì 26

ARCHEOLOGIA

Federica Grilli

Auditorium San Rocco

16.30 – 18.30 I Celti delle Marche attraverso

la cultura materiale proveniente dai contesti

funerari

Giovedì 27

STORIA DELL'ARTE

Anna Pia Giansanti

Auditorium San Rocco

16.30 – 18.30 Ridere e sorridere nell'arte

moderna e contemporanea

APRILE

Mercoledì 2

LETTERATURA

Patrizia M.G. Confalonieri,

Michele Carmine Minutiello, Chiara Pietrucci

Auditorium San Rocco

16.30 – 18.30 La parola come strumento di

ricerca interiore oggi: domande, orizzonti e

prospettive contemporanee

Venerdì 4

STORIA E TECNICHE DELLA FOTOGRAFIA

Pacifico D'Ercoli

Auditorium San Rocco

16.30 – 18.30 Dedicato a Mario Dondero

Lunedì 7

 **FILOSOFIA**

Luigi Alfieri

Auditorium San Rocco

16.30 – 18.30 Esiste il diritto di proibire la felicità?

Mercoledì 9

STORIA

Anna Paola Moretti

Auditorium San Rocco

16.30 – 18.30 Vittime senza giustizia, almeno la memoria

Lunedì 14

CINEMA

Vito M. Carfi

Auditorium San Rocco

16.30 – 18.30 Il matrimonio di Maria Braun, di Reiner W. Fassbinder, 1979

LUAS 2024/2025

Mercoledì 16

IL SAPORE DELLA MUSICA

Paolo Peretti

Auditorium San Rocco

16.30 – 18.30 Musiche per la Passione di Cristo in Italia, Francia e Germania

Martedì 29

IL SAPORE DELLA MUSICA

Duo Pianistico Lorenzo Felicioni e

Tommaso Ridolfi

Auditorium San Rocco

17.30 – 19.30 Lezione concerto: Il pianoforte

a 4 mani, tra  **musica** originale e trascrizioni

INFORMAZIONI

Le iniziative e i corsi della Libera Università per Adulti di Senigallia, sono aperti a chiunque ne abbia interesse.

Gli iscritti, se lo desiderano, potranno scegliere di frequentare tutti i corsi, in quanto l'attività didattica è strutturata in incontri di due ore ciascuno, senza sovrapposizioni.

Le lezioni si svolgeranno prevalentemente nella sede dell'Auditorium San Rocco, nelle giornate indicate nel calendario. Tuttavia alcune lezioni, per esigenze tecniche, si svolgeranno anche in sedi diverse da quelle abituali.

Le variazioni che si rendessero necessarie saranno tempestivamente comunicate agli iscritti.

ISCRIZIONI

Per la frequenza ai corsi è richiesta l'iscrizione. La scheda di iscrizione è disponibile presso l'Ufficio Educazione/Formazione,

Via F.lli Bandiera 11 (ex Tribunale) e dovrà essere restituita allo

Quotidiani

(AGENPARL)





RELATED POSTS

AFRICA

Libia, dalla gestione della crisi alla costruzione dello Stato: la visione di Mohamed Al-Mazoughi

20 Agosto 2026

MARCHE

INVITO CONFERENZA STAMPA Festa del Mare — COMUNE DI ANCONA – UFFICIO STAMPA

20 Agosto 2026

MARCHE

[ufficio.stampa@comune.sanseverinomarche.mc.it]

Com. stampa n. 545 (“Il Tempo II”: serata di beneficenza nella suggestiva cornice del chiostro di Castello per sostenere i bimbi affetti da patologie neonatali) + foto

20 Agosto 2026

Comments are closed.



Meno attese.
Meno no-show.
Più tempo
per i pazienti.

Gestiamo richieste ad alto volume 24/7
su voce e chat, integrandoci con i sistemi
esistenti per ridurre il carico operativo e
migliorare l'accesso ai servizi sanitari.

sovranaI

www.sovranai.com
info@sovranaai.com

Vieni a trovarci ad
EXPOSANITÀ

22 | 23 | 24 APRILE 2026

Padiglione 31 - Stand A15

CHI SIAMO

L'Agenzia di Stampa Parlamentare Agenparl è una delle voci storiche ed autorevoli dell'informazione italiana parlamentare ed è una delle principali news company italiane. Nel 1950 Francesco Lisi fondò la più antica Agenzia giornalistica parlamentare italiana, con il nome di S.P.E.; con l'ingresso nell'ASP (Associazione stampa parlamentare) nel 1953 ne mutò il nome in Agenparl.

Dal 1955 affianca con i suoi notiziari il mondo istituzionale, editoriale, economico e finanziario, diventando oggi una tra le fonti più autorevoli dell'informazione con i propri prodotti, servizi e soluzioni all'avanguardia. Dal 2009 il Direttore è Luigi Camilloni che ha proseguito lungo la strada tracciata da Lisi e cioè quella che da sempre ha contraddistinto l'Agenzia, ossia l'imparzialità.

Una formula editoriale veloce ed innovativa che garantisce un'informazione puntuale e degli approfondimenti originali. Per noi di Agenparl, fare informazione significa mantenere un alto livello di esattezza, obiettività e imparzialità, attraverso un codice linguistico chiaro, ma soprattutto senza far ricorso a formule e luoghi comuni giornalistici.

CONTATTI

Per inviare i comunicati stampa:
redazione@agenparl.eu

Per informazioni:
marketing@agenparl.eu

Uff. (+39) 06 93 57 9408

Cell. (+39) 340 681 9270



SERVIZI

Agenparl dispone di contenuti, servizi e strumenti a cui si affidano Enti, Istituzioni ed Università, sviluppando una serie di soluzioni personalizzabili a seconda delle necessità dei clienti.

NOTIZIARIO

**Per tutti i servizi scrivere a
marketing@agenparl.eu**

© Tutti i
diritti e
contenuti
sono di
Agenparl

[Impostazioni relative alla privacy e ai cookie](#)

Piattaforma gestita da Google. Conforme al TCF di IAB. ID CMP: 300
