

PONTI SONORI

Per un dialogo in musica fra Italia Santa Sede e Terra Santa
Nel nome di Francesco

Dal 25 al 28 Novembre 2025

Quattro giornate in compagnia di studiosi e musicisti per esplorare aree multidisciplinari e offrire nuovi approcci di ricerca sui legami che uniscono Italia e Terra Santa



Progetto AFAM PNRR di cui al D.D. n. 124/2023 denominato
Between Italy and Jerusalem: Retracing Music and Arts Networks, Enhancing Education and Promoting Cultural Heritage Preservation INTAFAM000_44 (CUP E33C24000160006)

Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza (PNRR)

Missione 4 – Componente 1 “Potenziamento dell’offerta dei servizi all’istruzione: dagli asili nido all’università” – Investimento 3.4 “Didattica e competenze universitarie avanzate”, sotto-investimento T5 “Partenariati strategici/iniziative per innovare la dimensione internazionale del sistema AFAM” finanziato dall’Unione europea – NextGenerationEU



**Ministero
dell'Università
e della Ricerca**



Italiadomani
PIANO NAZIONALE
DI RIPRESA E RESILIENZA



CONSERVATORIO DI BOLOGNA
GIOVANNI BATTISTA MARTINI



Martedì 25 Novembre 2025
Sala Bossi



09.00 Registrazione dei partecipanti

09.30 Saluti

Avv. Patrizio Trifoni, *Presidente del Conservatorio di Musica G.B. Martini di Bologna*
M° Aurelio Zarrelli, *Direttore del Conservatorio di Musica G.B. Martini di Bologna*
Prof.ssa Donatella Pieri, *Coordinatrice Scientifica del progetto "JERUS-IT-ARTS" del Conservatorio di Musica G.B. Martini di Bologna*

09.45-13.30

VISTA DA LONTANO. LA TERRA SANTA COME VISIONE DELL' OCCIDENTE. IERI E OGGI
Presiede la Prof.ssa Donatella Pieri, Conservatorio di Musica G.B. Martini di Bologna

Prove di Pace. Un commento al dialogo fra un ebreo e un palestinese: Daniel Barenboim - Edward W. Said

Prof. Andrea Parisini, Conservatorio di Musica G.B. Martini di Bologna

La musica al tempo delle crociate

Prof.ssa Bettina Hoffmann, Conservatorio di Musica G.B. Martini di Bologna

Le condizioni storiche di una difficile convivenza

Prof.ssa Marina Montesano, Università degli Studi di Messina

I frati minori tra diffusione della liturgia romana e riti propri: spunti dai manoscritti di Terra Santa

Prof. Daniele Torelli, Civica Scuola di Musica C. Abbado di Milano

Un corale messinese (Fondo Vecchio 359): l'uso liturgico degli Ospitalieri di Gerusalemme
Dr. Luciano Scarpaci, Conservatorio di Musica G.B. Martini di Bologna

Il fondo musicale della Basilica di Loreto tra storia e tradizione

Prof.ssa Daniela Nuzzoli, Conservatorio di Musica A. Toscanini di Ribera (Agrigento)

Il Laudario di Santa Caterina da Bologna: prezioso testimone musicale nell'Osservanza Francescana femminile

Prof.ssa Livia Caffagni, Conservatorio di Musica F.A. Bonporti di Trento

16.00 Seminario sull'opera didattica di Stanislao Mattei

Prof.ssa Maria Luisa Baldassari, Conservatorio di Musica G.B. Martini di Bologna

18.30-19.00 Momento musicale

20.00 CONCERTO in Aula Respighi

IN SPIRITU FRANCISCI – La lauda come canto devozionale a 800 anni dalla morte di San Francesco,

Emyolia Ensemble - Arduino Melelli Roia, Alessandro Zucchetti, Giulia Testi, Matteo Magna



Mercoledì 26 Novembre 2025
Aula Respighi



09.00 Registrazione dei partecipanti

09.30-13.00

L'IMMAGINE DI GERUSALEMME NELLA CULTURA POST-TRIDENTINA. TASSO AL FEMMINILE

Presiede il Dr. Luciano Scarpaci, Conservatorio di Musica G.B. Martini di Bologna

Incanti sonori dal giardino di Armida

Maria Chiara Mazzi, Conservatorio di Musica G. Rossini di Pesaro

Tasso sulle scene musicali del Seicento: due Clorinde a confronto

Benedetta Righetti, Conservatorio di Musica G.B. Martini di Bologna

L'Herminie di Berlioz: dalla Gerusalemme liberata al libretto di Vieillard

Alessandra Di Benedetto, Conservatorio di Musica G.B. Martini di Bologna

Ragioni, motivi e fortuna della Gerusalemme liberata

Prof. Fabio Giunta, Alma Mater Studiorum Università di Bologna

Riflessi pittorici della Gerusalemme liberata

Jadranka Bentini, Presidente Fondazione Zucchelli

Ciak si gira: Gerusalemme al cinema. La colonna sonora delle crociate

Prof. Paolo Quilichini, Conservatorio di Musica G.B. Martini di Bologna

16.00 Seminario sugli strumenti medievali nell'epoca delle crociate

Prof.ssa Bettina Hoffmann, Conservatorio di Musica G.B. Martini di Bologna

18.30-19.00 Momento musicale

20.00 CONCERTO

Amore in armi: concerto vocale barocco

Lucia Cortese, soprano – Bettina Hoffmann, viola da gamba – Maria Luisa Baldassari, clavicembalo



Giovedì 27 Novembre 2025
Aula Respighi



09.00 Registrazione dei partecipanti

09.30-13.00

IL CONTRIBUTO FRANCESCANO ALLA TRASMISSIONE DELLA CULTURA MUSICALE

Presiede il Prof. Gabriele Giacomelli, Conservatorio di Musica G.B. Martini di Bologna

Martini Musicus Magister

Prof. Piero Mioli, Presidente Accademia Filarmonica di Bologna

Il manoscritto dei Rudimenti per suonare regolarmente il cembalo di Nicola Calandro nell'archivio di S. Francesco in Bologna

Mariarosa Pollastri, Conservatorio di Musica F. Venezzani di Rovigo

Giambattista Martini e la didattica del basso continuo

Prof. Riccardo Castagnetti, Università di Modena e Reggio Emilia

Sui partimenti di Padre Mattei

Prof.ssa Maria Luisa Baldassari, Conservatorio di Musica G.B. Martini di Bologna

Un francescano napoletano: formazione di Antonio Maria Amone alla scuola di Fedele Fenaroli

Prof.ssa Rosa Cafiero, Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

Per una didattica dello spirito: la Via Crucis di Franz Liszt

Prof. Luca Romagnoli, Conservatorio di Musica G.B. Martini di Bologna

16.00 Seminario sull'arte del Partimento

Prof. Riccardo Castagnetti, Università di Modena e Reggio Emilia

18.30-19.00 Momento musicale

20.00 CONCERTO

PALESTINALIED

Ensemble eXaQuier – Marco Ferrari, Elisabetta Benfenati, Anna Pia Capurso, Fabio Tricomi



Venerdì 28 Novembre 2025
Sala Bossi



09.00 Registrazione dei partecipanti

09.30~13.30

**IL RUOLO ESEMPLARE DI GERUSALEMME PER L'ECUMENE CRISTIANA E L'ISTITUTO
MAGNIFICAT. TÈSSERE IL DIALOGO**

Presiede il Prof. Andrea Parisini, Conservatorio di Musica G.B. Martini di Bologna

Un'esperienza in progress: creazione e sviluppi dell'Istituto Magnificat a Gerusalemme
Padre Armando Pierucci, Iniziatore Istituto Magnificat di Gerusalemme

L'Istituto Magnificat come visione di un mondo possibile
Avv. Véronique Nebel, Fondazione Laus Plena di Lugano

The musico-pedagogical dimension of Eastern Sacred Music
Prof. Achilleas Chaldaiakis, National and Kapodistrian University of Athens

*The exemplary role of the cathedral rites and celebrations at the Holy Sepulcher in the
first centuries: Hypothesis regarding liturgical chant, and contribution of the Antiochene
Church*
Dr. Polus Gajuo, Fondazione Laus Plena di Lugano

16.00 CONCERTO in Aula Respighi

Musiche dei crociati e pellegrini in Terra Santa

Ensemble Modo Antiquo – Ugo Galasso, Enea Sorini, Bettina Hoffmann

Progetto AFAM PNRR di cui al D.D. n. 124/2023 denominato

*Between Italy and Jerusalem: Retracing Music and Arts Networks, Enhancing Education and Promoting Cultural Heritage
Preservation INTAFAM000_44 (CUP E33C24000160006)*

Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza (PNRR)

Missione 4 – Componente 1 “Potenziamento dell’offerta dei servizi all’istruzione: dagli asili nido all’università” – Investimento
3.4 “Didattica e competenze universitarie avanzate”, sotto-investimento T5 “Partenariati strategici/iniziative per innovare la
dimensione internazionale del sistema AFAM” finanziato dall’Unione europea – NextGenerationEU



Finanziato
dall'Unione europea
NextGenerationEU



Ministero
dell'Università
e della Ricerca



Italiadomani
PIANO NAZIONALE
DI RIPRESA E RESILIENZA

