

Paolo Quilichini

Corale, Variazioni e Fuga

per Violino, Violoncello e Pianoforte

In un tempo indefinito, in un universo imprecisato, all'interno di una Cattedrale abbandonata.
Immensa, dalle navate altissime che si perdono oltre la vista. Larghe spaccature sul soffitto
non lasciano intravedere altro che il buio infinito.
Le pareti di mattoni scuri con venature verdi provocate da muffa antica quanto la struttura stessa.
Pavimento scuro. Nessun ornamento. Nessuna statua.
Niente.
Solo le pareti alte e le navate in ombra e, altissimo, lo squarcio che svela il buio infinito.
All'improvviso la tenue luce di una candela invisibile illumina una cappella.
Un Canto lentamente e dolcemente prende forma.
Sembra una voce umana ma non lo è.
Un lamento. Forse una preghiera. Sembra sospeso nel vuoto.
Subito dopo un'altra candela invisibile illumina un'altra cappella e le voci diventano due.
Poi un altro suono si unisce.
La Cattedrale poco alla volta sembra vibrare insieme a questi suoni.
E, figure misteriose, ombre incolore, sembrano prendere vita e danzare sospese nel vuoto.
Poco alla volta le pareti grigie della Cattedrale assumono diversi colori.
Blu intenso.
Turchese.
Rosso.
Viola.
Giallo oro.
Le sue navate sembrano diventare sempre più alte e le figure si contorcono in una danza frenetica.
Sino a sparire inghiottite dal buio che riavvolge tutto.
Il Canto solitario riprende e le deboli fiammelle delle candele invisibili si spengono completamente.
Ma il Canto continua ed è raggiunto da altre voci che procedono insieme.
Poco alla volta al posto del buio oltre lo squarcio compaiono stelle luminosissime
di una galassia sconosciuta come sconosciuti sono i pianeti colorati che si intravedono.
Poco alla volta la Cattedrale svanisce per lasciare posto al nuovo universo di luci.
Il Canto continua solitario sino a perdersi tra le stelle del nuovo universo diventando parte di esso.

Corale, Variazioni e Fuga

Per Violino, Violoncello e Pianoforte

Paolo Quilichini

Adagio religioso ♩ = 110

Violino

Violoncello

Piano

5

Vln.

Vc.

Pno.

9

Vln.

Vc.

Pno.

13

Vln.

Vc.

Pno.

Musical score for measures 13-16. The Violin (Vln.) part begins with a melodic line starting on a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5, then a half note D5. The Viola (Vc.) part starts with a half note G3, followed by quarter notes A3, Bb3, and C4, then a half note D4. The Piano (Pno.) part consists of rests in both staves.

17

Vln.

Vc.

Pno.

Musical score for measures 17-20. The Violin (Vln.) part has a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5, then a half note D5. The Viola (Vc.) part starts with a half note G3, followed by quarter notes A3, Bb3, and C4, then a half note D4. The Piano (Pno.) part consists of rests in both staves.

21

Vln.

Vc.

Pno.

p

mf

Musical score for measures 21-24. The Violin (Vln.) part has a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5, then a half note D5. The Viola (Vc.) part starts with a half note G3, followed by quarter notes A3, Bb3, and C4, then a half note D4. The Piano (Pno.) part features a complex accompaniment with dynamics *p* and *mf*.

25

Vln. *mf*

Vc.

Pno.

29

Vln.

Vc.

Pno.

33

Vln.

Vc. *mf*

Pno.

37

Vln.

Vc.

Pno.

p

pp

pp

Leg.

Leg.

41

Vln.

Vc.

Pno.

Leg.

Leg.

Leg.

Leg.

45

Vln.

Vc.

Pno.

Leg.

Leg.

*

49 *rit.* *a tempo*

Vln.

Vc.

Pno.

p

Detailed description: This system covers measures 49 to 52. The violin and cello parts have long, sustained notes with a *rit.* marking above measure 50, followed by *a tempo*. The piano part features a complex melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand, with a *p* dynamic marking.

53

Vln.

Vc.

Pno.

p

Detailed description: This system covers measures 53 to 56. The violin part has a melodic line starting with a *p* dynamic. The cello part provides a steady accompaniment. The piano part continues with its intricate melodic and harmonic texture.

57

Vln.

Vc.

Pno.

Detailed description: This system covers measures 57 to 60. The violin part has a melodic line with a *p* dynamic. The cello part provides a steady accompaniment. The piano part continues with its intricate melodic and harmonic texture.

61

Vln.

Vc.

Pno.

65

Con forza ♩ = 160

sempre legato

f

Vln.

Vc.

Pno.

69

pizz.

Vln.

Vc.

Pno.

73

Vln. *arco* *p* *s*

Vc. *arco* *p* *s*

Pno. *p* *s*

77

Vln. *s*

Vc. *s*

Pno. *ff*

81

Vln. *ff* *s*

Vc. *ff* *s*

Pno. *ff* *s*

85

Vln. *p* *f*

Vc. *p* *f*

Pno. *p* *f* *pp*

89

Vln.

Vc. *pp*

Pno.

93

Vln.

Vc.

Pno.

10

97

Vln.

Vc.

Pno.

101

Vln.

Vc.

Pno.

105

Misterioso ♩ = 88

Vln.

Vc.

Pno.

109

Vln.

Vc.

Pno.

113

Vln.

Vc.

Pno.

117

Vln.

Vc.

Pno.

121

Vln.

Vc.

Pno.

125

Vln.

Vc.

Pno.

129

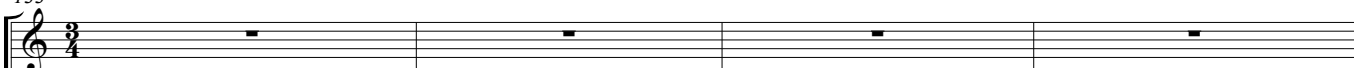
Vln.

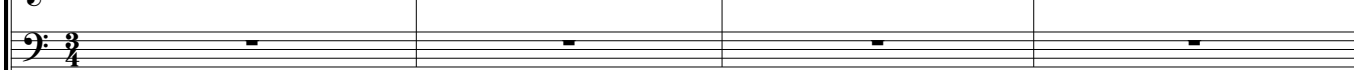
Vc.

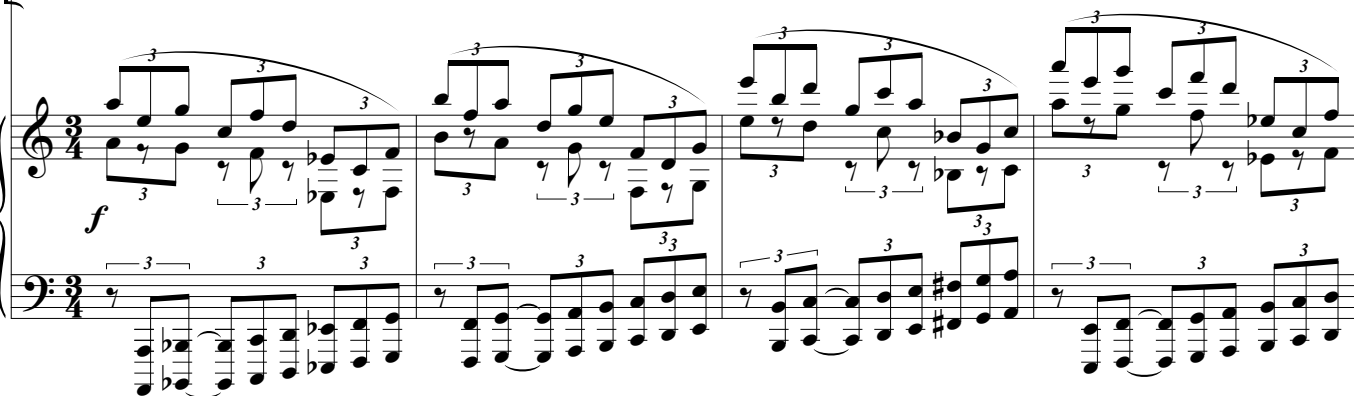
Pno.

Vivace ♩ = 120

133

Vln. 

Vc. 

Pno. 

f

137

Vln. 

Vc. 

Pno. 

141

Vln. 

Vc. 

Pno. 

ff pizz. *ff*

145

Vln.

Vc.

Pno.

149

Vln.

Vc.

Pno.

153

Vln.

Vc.

Pno.

157 *accel.*

Vln. *ffz* 3

Vc. *ffz* 3

Pno. *ffz* 3

161 **Presto** ♩ = 120

Vln. *ffz* 3 *f* arco

Vc. *ffz* 3 *f* arco

Pno. *ffz* 3 *p* *f* *8va*

165 *8va*

Vln. *p*

Vc. *p*

Pno. *p*

169

Vln.

Vc.

Pno.

p

p

173

Vln.

Vc.

Pno.

p

177

Vln.

Vc.

Pno.

f

f

8va

8

8

180

Vln.

Vc.

Pno.

p

Detailed description: This system covers measures 180 to 182. The Violin (Vln.) part begins with a melodic line in measure 180, featuring eighth notes and a half note, with accents (>) over the eighth notes. The Viola (Vc.) part provides a harmonic accompaniment with eighth notes and quarter notes. The Piano (Pno.) part is divided into two staves: the right hand plays a melodic line with eighth notes and quarter notes, while the left hand plays a bass line with quarter notes and half notes. A dynamic marking of *p* (piano) is present in measure 182.

183

Vln.

Vc.

Pno.

p

Detailed description: This system covers measures 183 to 185. The Violin (Vln.) part continues its melodic line in measure 183. The Viola (Vc.) part features a melodic line with eighth notes and quarter notes, with a dynamic marking of *p* (piano) in measure 184. The Piano (Pno.) part continues with a complex texture in both hands, featuring eighth and quarter notes. A long slur spans across measures 183, 184, and 185, encompassing the piano accompaniment.

186

Vln.

Vc.

Pno.

f

p

Detailed description: This system covers measures 186 to 188. The Violin (Vln.) part starts with a dynamic marking of *f* (forte) in measure 186, followed by a melodic line. The Viola (Vc.) part begins with a dynamic marking of *f* (forte) in measure 186 and then changes to *p* (piano) in measure 187. The Piano (Pno.) part also starts with a dynamic marking of *f* (forte) in measure 186 and changes to *p* (piano) in measure 187. The piano accompaniment is highly rhythmic, featuring many sixteenth and eighth notes.

189

Vln.

Vc.

Pno.

189

190

191

192

193

f

Detailed description: This system covers measures 189 to 193. The Violin (Vln.) part starts with a melodic line in measure 189, which continues in measure 190. The Viola (Vc.) part has a similar melodic line in measure 189. The Piano (Pno.) part features a complex texture with multiple voices in both hands, including sixteenth-note patterns and chords. A dynamic marking of *f* (forte) is present in measure 192.

194

Vln.

Vc.

Pno.

194

195

196

197

198

p

p

Detailed description: This system covers measures 194 to 198. The Violin (Vln.) part has a melodic line starting in measure 194, marked with a dynamic of *p* (piano). The Viola (Vc.) part has a melodic line starting in measure 194, also marked with a dynamic of *p*. The Piano (Pno.) part features a complex texture with multiple voices in both hands, including sixteenth-note patterns and chords. A dynamic marking of *p* (piano) is present in measure 195.

199

Vln.

Vc.

Pno.

199

200

201

202

203

Detailed description: This system covers measures 199 to 203. The Violin (Vln.) part has a melodic line starting in measure 199. The Viola (Vc.) part has a melodic line starting in measure 199. The Piano (Pno.) part features a complex texture with multiple voices in both hands, including sixteenth-note patterns and chords.

202

Vln. *f*

Vc. *f*

Pno. *f* *8va-*

204

Vln.

Vc.

Pno. *p*

207

Vln.

Vc. *p* *f*

Pno. *f*

211

Vln.

Vc.

Pno.

215

Vln.

Vc.

Pno.

219

Vln.

Vc.

Pno.

p

Molto lento e sognante ♩ = 70

223

Vln.

Vc.

Pno.

p

p

Leo.

228

Vln.

Vc.

Pno.

Tempo Primo: Adagio religioso ♩ = 110

236

Vln.

Vc.

Pno.

pp

pp

pp

Leo.

240

Vln.

Vc.

Pno.

Ped.

244

Vln.

Vc.

Pno.

Ped.

Ped.

250

Vln.

Vc.

Pno.

* Ped. *

Fuga: Moderato (♩ = c. 133)

255

Vln.

Vc.

Pno.

p dolcemente

261

Vln.

Vc.

Pno.

265

Vln.

Vc.

Pno.

dolcemente

p

269

Vln. *p dolce*

Vc.

Pno.

273

Vln.

Vc.

Pno.

277

Vln.

Vc.

Pno.

281

Vln. *f*

Vc. *f*

Pno.

285

Vln.

Vc.

Pno.

289

Vln. *p*

Vc. *p*

Pno. *p*

293

Vln.

Vc.

Pno.

297

Vln.

Vc.

Pno.

f

rit.

a tempo

301

Vln.

Vc.

Pno.

305

Vln.

Vc.

Pno.

p

309

Vln.

Vc.

Pno.

f

313

Vln.

Vc.

Pno.

(breve)

And.

317

Vln. *pp*

Vc. *p*

Pno.

321 *rit.*

Vln.

Vc.

Pno.



Al Trio Eclettica:

Giulia, Pina e Valeria.

La Gioia che mi avete regalato con la vostra Musica,
con la vostra Energia e con tutti i vostri Colori è un Regalo
Prezioso e Raro. E sono felice di aver ricevuto questo Regalo
che custodisco gelosamente insieme ad altri ugualmente
Preziosi e Importanti.

Il Primo è la Musica. Ma in realtà li contiene tutti.

Armonia, Amicizia, Gratitude.

Vita.

E voi mi avete ricordato che può e deve essere sempre e solo così.
Grazie e perdonate le mie umili note sgorgate in un attimo di estasi
creativa e visionaria che mi avete regalato....

Paolo