

LA MAFFEIANA

8/11/2019 ore 21:00

Andrea Mannucci, **"MORO"**, opera tragica in un atto.
Libretto di Marco Ongaro.

ACCADEMIA KAIRÒS, diretta dalla M^o Paola Fornasari.
New Made Ensemble di Milano - Direttore Andrea Mannucci.

LA CASARINI HOTEL 2 TORRI

PIAZZA SANT'ANASTASIA

2/01/2020 ore 17:00

"Virtuosissimi cameristici"

Solisti del NED Ensemble / Musiche di Fontanot, Betta, Zandonà, De Rossi Re

6/01/2020 ore 17:00

"Incontro con il compositore Alessandro Solbiati"

Solisti del NED Ensemble

9/02/2020 ore 17:00

"Critico dello smartphone"

Soprano Carlotta Bellotto, regia Paola Fornasari

13/02/2020 ore 17:00

"Il suono italiano, da Vivaldi ai contemporanei"

Solisti del NED Ensemble



1° FESTIVAL DELLE ARTI CONTEMPORANEE VERONA

NOVEMBRE 2019 // FEBBRAIO 2020

Direttore artistico **Paola Fornasari, Andrea Mannucci**



ACCADEMIA KAIRÒS

L'Associazione Kairòs nasce nel 196 per iniziativa del mezzosoprano Paola Armasari Patti, con lo scopo di affermare e tutelare i valori etici e sociali a tutti i livelli del mondo del teatro, incentivando la conoscenza e lo sviluppo dell'Arte sotto ogni forma, con particolare riguardo all'Opera lirica e della Danza. Da sempre è in prima linea per la diffusione e la conoscenza dell'Arte in Italia e all'estero, istituendo corsi di studio, formazione, perfezionamento artistico e stages e organizzando spettacoli, concerti, mostre, conferenze e ogni altra attività volta alla diffusione e all'approfondimento del patrimonio culturale di ogni Paese, con particolare riferimento all'Italia.

La Kairòs, sin dalla sua nascita, è sempre stata gestita da professionisti di livello internazionale, che hanno sempre fatto della qualità la loro scelta lavorativa rendendo la Kairòs una delle realtà più longeve del settore e non solo. I primari obiettivi sono sempre stati quelli di rendere la Kairòs una realtà a propria fucina di idee e di cultura a 360 gradi, mantenendo la sua funzione di collettore giovanile grazie alle numerose iniziative che negli anni sono state avviate, dalla preparazione aperta al giovane artista, al suo inserimento nel mondo teatrale.

In tutti questi anni i Corsi hanno visto la presenza di allievi provenienti dall'Italia, dalla Cina, dal Giappone, dalla Corea, dalla Spagna, dalla Russia, dalla Francia ed i risultati conseguiti hanno fatto sì che altri artisti di fama consolidata si siano affiancati al progetto sostenendolo e valorizzandolo con il loro

apporto di esperienza e sensibilità.

Da 25 anni, oltre ad un'intensa attività didattica, la Kairòs è impegnata nell'organizzazione di Rassegne musicali, spettacoli, concerti, o eventi specifici. Negli anni ha collaborato con: Teatro La Fenice con un'opera per ragazzi, "L'Opera delle filastrocche" di Virgilio Savona; Comune di Verona per quattro stagioni con la programmazione di otto concerti-spettacoli annuali; Circolo Ufficiali di Castelvechio con Rassegne concertistiche, dal barocco alla musica contemporanea; Università della terza età, Scuole Elementari e Medie per lezioni concerto; Concerti in Ville ed in occasione di eventi per particolari anniversari promossi da Ditte, da altre Associazioni, o per Convention.

Non è da scordare l'impegno sociale della Kairòs con concerti negli ospizi e negli ospedali. Parte dell'attività artistica dell'Accademia Kairòs è stata a sostegno di attività umanitarie quali:

LILT, FONDAZIONE TELETHON, ASSOCIAZIONE CILLA ONLUS, ABEO ONLUS VERONA, CRESCERAI (NOMADI) LIFC, EMERGENCY MEDICI SENZA FRONTIERE, AIUTIAMOLI A VIVERE, SPAZIO CULTURALE VILLA ESPERANCA. In seno alla Kairòs si sono consolidati negli anni, con un'identità ben precisa, dei gruppi che si sono specializzati in un determinato repertorio: i Kairòs Opera Singers, i Kairòs Varietà, i Kairòs Singers, l'Ensemble Porteno Sognando Musical.

NED ENSEMBLE

Il NED Ensemble nasce nel 2006 dalla condivisione di progetti tra interpreti e compositori che lavorano in stretta cooperazione per la produzione di opere musicali.

Il NED lavora in varie formazioni, dal piccolo Ensemble all'orchestra sinfonica, proponendo programmi che spaziano nei generi e nelle epoche, sempre guidati da una coerenza interna, stilistica, cronologica o tematica. Il repertorio dell'orchestra è molto vasto, va dal '700 alla musica di oggi, oltre 50 compositori hanno scritto appositamente per il Ned Ensemble, da giovani compositori ad illustri maestri come Morricone, Manzoni, Clementi, Solbiati, Panfili, Vago, Galante, Campogrande e altri.

Dal 2006 organizza, senza interruzione, il Festival del NED Ensemble con il titolo "Tra passato, presente e futuro" un ricco cartellone che alterna i grandi capolavori del '900 storico (Pierrot Lunaire di Schoenberg, Histoire du Soldat di Stravinskij, Kammer-symphonie n.2 di Hindemith, per citare alcuni titoli)

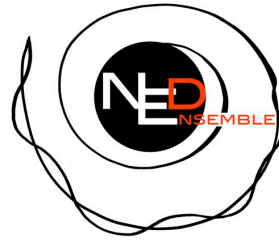
alle nuove proposte eseguite in prima esecuzione assoluta, scelte nelle molteplici direzioni di ricerca ancora in nuce e destinate, in tempi successivi a segnare le poetiche compositive delle nuove generazioni.

Il NED Ensemble ha accompagnato prestigiosi solisti di fama internazionale, tra i tanti citiamo i violinisti Francesca DeGo, Maurizio Sciarretta, la violista Jitka Hosprova e l'arpista Anna Loro.

Nel 2019 vince il bando SIAE – Per Chi Crea, promosso dalla SIAE in collaborazione con il Ministero dei Beni, della Cultura e del Turismo.



Accademia Kairòs



NED Ensemble

*Concerto 9 febbraio 2020 ore 17,00
Sala Impero Hotel 2 Torri*

“Eppur è teatro”

I atto

Ada Gentile La giornata di Betty Boop
piccole scene buffe per pianoforte e voce femminile recitante
e liberamente intonata su testo di Sandro Cappelletto

Intermezzo

Paolo Quilichini Ich Denke Dein, su testo di J.W.Goethe
per voce e pianoforte
Call for score 2019 – voce e pianoforte

II atto

Andrea Mannucci Trittico dello smartphone
libretto di Marco Ongaro
1. Amor ch'a nullo amato
2. Believe me
3. Mi piace
per voce e pianoforte/attore



Carlotta Bellotto soprano

INTERPRETI

Nel 2008 si laurea in "Lingue e culture per il commercio internazionale e il management del turismo", nel 2010 in "Lingue e culture per le relazioni commerciali internazionali" all'Università degli Studi di Verona, e nello stesso anno si diploma brillantemente in Canto presso il Conservatorio F.E. Dall'Abaco di Verona. Nel 2013, sempre presso lo stesso, si laurea con il massimo dei voti e la lode nel Biennio di

Specializzazione in Canto Lirico sotto la guida della prof.ssa Paola Fornasari Patti con la quale continua tuttora il suo perfezionamento presso L'Accademia di Formazione Artistica Kairós di Verona. Dal 2003 frequenta, presso la stessa, i "Laboratori Teatrali", "Laboratori Coreografici" e "Opera studio". Nel 2003 debutta nel musical "Il Gatto con gli stivali" di Marco Tutino nella Sala Maffeiana di Verona, che riprende nell'ottobre del 2011 al Teatro Nuovo di Verona con la regia di Filippo Tonon.

Dal 2009 entra a far parte del cast artistico dell'Accademia, esibendosi nelle produzioni e nelle Rassegne concertistiche proposte dalla Kairós come percorso finale di "Opera studio" con i seguenti ruoli: "Adina" in "Elisir d'Amore" di G. Donizetti "Norina" in "Don Pasquale" di G. Donizetti "Ilia" in "Idomeneo" di W. A. Mozart "Despina" in "Così fan tutte" di W. A. Mozart "Zerlina" in "Don Giovanni" di W. A. Mozart "Musetta" in "La Bohème" di G. Puccini "Micaela" in "Carmen" di G. Bizet "Valencienne" in "La Vedova Allegra" di F. Lehár "Lauretta" in "Gianni Schicchi" di G. Puccini e con un fitto repertorio concertistico che spazia dall'opera lirica alla musica sacra, dalla musica da camera francese e tedesca alla musica da salotto esibendosi presso il Teatro Nuovo di Verona, in Sala Maffeiana, al Circolo Ufficiali di Castelvechio, all'Auditorium della Gran Guardia, alla Società Letteraria, al Teatro Olimpico di Vicenza, al Teatro Salieri di Legnago, al Teatro Ristori di Verona, al Teatro Ristori di Cividale del Friuli ottenendo sempre successo di critica.

Nel Dicembre 2013 è solista nel "GLORIA RV 589" di A. Vivaldi nel Duomo di Desenzano (BS), con l'Orchestra dei Solisti Veneti e diretta dal M° Claudio Scimone.

Sensibile interprete della musica di oggi esegue con il NED Ensemble molte prime esecuzioni assolute e alcuni capolavori della musica del '900 tra cui il Pierrot Lunaire di Schoenberg e "Se questo è un uomo" di Ennio Morricone.



Carlo Benatti, pianista/attore

CARLO BENATTI, nato a Mantova, si è diplomato a pieni voti presso il Conservatorio di Musica "Lucio Campiani" della stessa città in Pianoforte, Organo, Canto Gregoriano e Composizione Organistica, Musica Corale e Direzione di Coro, Musica Vocale da Camera per il repertorio liederistico al pianoforte, sotto la guida dei Maestri Paduano, Gaddi, Barzaghi e Busch.

La sua ampia formazione gli ha consentito di svolgere un'intensa attività concertistica, in particolare in qualità di organista, ma anche nella veste di pianista e direttore di coro, tenendo concerti in Italia, Spagna, Francia, Germania, Austria, Croazia, Lettonia, USA, Russia in prestigiose sedi tra le quali Kaiser-Wilhelm- Gedächtnis Kirche a Berlino, il Duomo di Riga (Lettonia), Notre Dame de la Consolation e a Notre Dame de Paris e nella Cattedrale Cattolica di Mosca.

E' presidente dell'Associazione Organistica "Girolamo Cavazzoni" e direttore artistico della rassegna "Organi Storici Mantovani - Un patrimonio da ascoltare" , e collaboratore nella rassegna "Ottobre Organisco" di Mantova.

Si occupa della valorizzazione del patrimonio musicale mantovano e per la casa discografica Bongiovanni di Bologna, ha inciso due CD con musiche inedite dal titolo "Maestri d'organo e compositori a Mantova".

In qualità di pianista ha collaborato con cantanti lirici di spicco come Aldo Protti, Maria Mastino, Giorgio Casciari, Marcello Bedoni, Maurizio Comencini, Carla Maria Izzo. Con il noto attore Arnoldo Foà ha partecipato, in qualità di clavicembalista, alla rappresentazione delle sonate bibliche di Johann Kuhnau .

Nell'anno 2005 è stato vincitore del Premio Ettore Campogalliani.

E' titolare, come pianista nelle classi di canto e pratica dell'accompagnamento, presso il Conservatorio "E. Dall'Abaco " di Verona .



Paola Fornasari regista

Mezzosoprano di livello internazionale debutta nel 1985 a Spoleto nell'opera "Orfeo ed Euridice" di Gluck e da allora inizia una carriera durata 25 anni che l'ha vista impegnata per più di 80 produzioni operistiche e teatrali, accanto ai più grandi cantanti, registi e direttori d'orchestra e nei più importanti Teatri Italiani.

Nel 1992 affianca all'attività artistica, la carriera didattica come docente di Conservatorio. Nel 1996 fonda la Kairòs (accademia di formazione artistica per cantanti e attori) con sede a Verona della quale ne è tutt'ora presidente e responsabile artistica e didattica.

Nel 1996 viene insignita della *nomina "Honoris Causa" a Dama dei Cavalieri Crociati*, annoverandola tra gli artisti che sono stati insigniti, come "giusto riconoscimento per l'attività svolta nel campo della cultura" nello storico ordine dei Cavalieri di Malta e nel 2005 "Premio alla carriera" consegnato dall'allora Sovrintendente della Fondazione Arena di Verona Dott. Claudio Orazi.

Come regista ha curato "Senza titolo" Spettacolo di prosa su brani di R. Tagore "Assolo, storie di un tango" su musiche di Astor Piazzolla "Shakespeare: la musica della sua poesia" Spettacolo con musiche, su testi di Shakespeare "Welcome" su musiche di Gershwin, Porter, Kander, Ebb, Youmans etc. "Verdi: realtà immutata nel tempo" Pièce teatrale su musiche di Verdi da "La Traviata", "Falstaff" e "Otello" "Compianto d'Ignacio Sàmchez Mejias" di F. G. Lorca (Pièce teatrale su musiche di F. J. Obradors, T. Turina), "West Side Story" di L. Bernstein "L'opera delle filastrocche" di A. V. Savona dal quale ha ottenuto il permesso, unitamente a Casa Ricordi, di effettuarne un adattamento da orchestra sinfonica a piccolo complesso. "Fantasma dell'opera" con musiche di A. L. Webber "Dido and Aeneas" di H. Purcell "Sognando Musical!" Spettacolo con brani tratti dai più celebri musical americani "Il gatto con gli stivali" di M. Tutino dal quale ottiene il permesso di effettuarne un adattamento per organico ridotto per il Ned Ensemble "La vedova allegra" di F. Lehár "Gesù figlio dell' Uomo" su testi di Kahlil Gibran "Gianni Schicchi" di G. Puccini "Suor Angelica" di G. Puccini.

NED Ensemble

in collaborazione con

SIMC



Edizioni Sugar Music/Suvini Zerboni Milano

